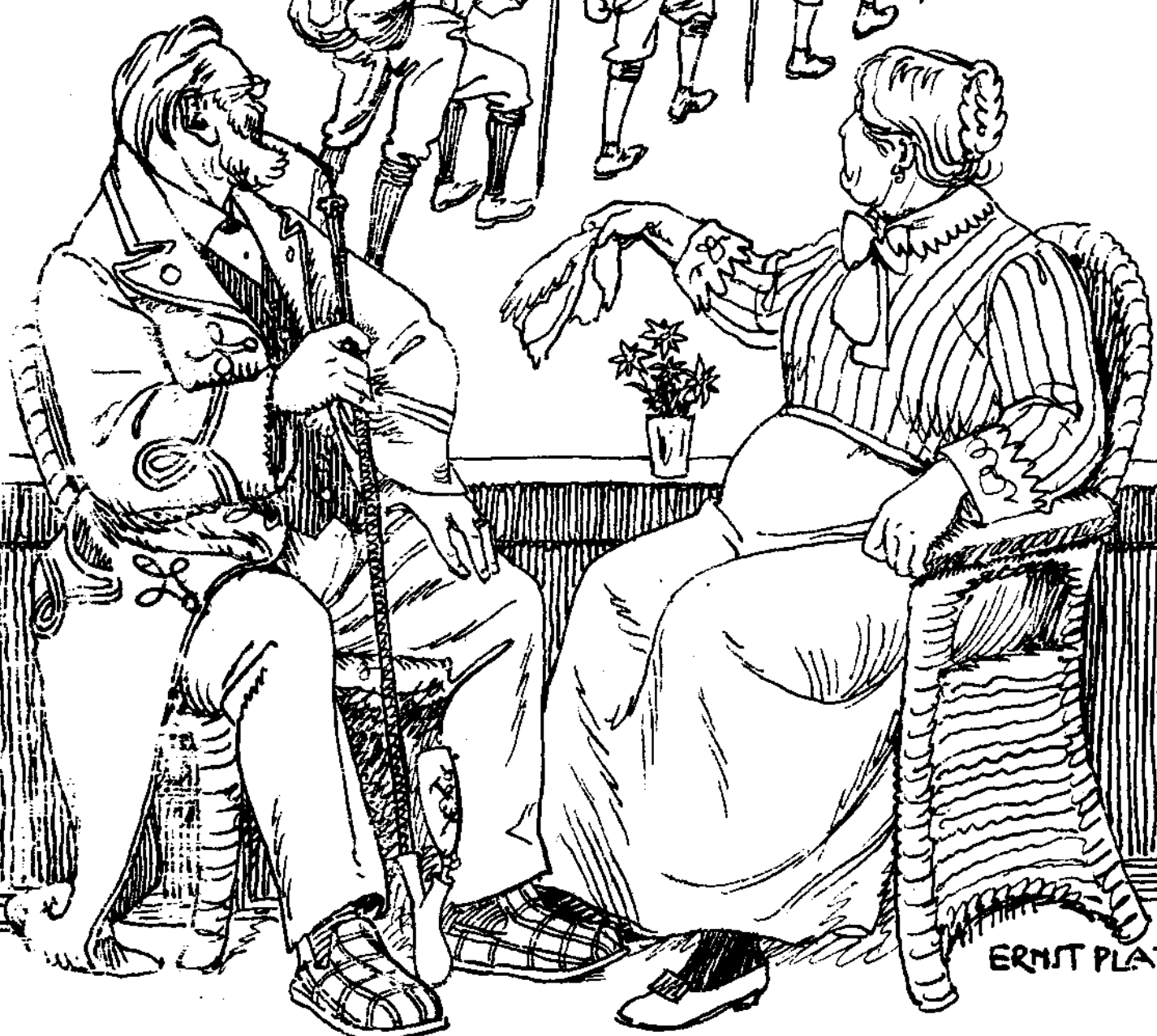


13. XII

1913

AALVA



ERNST PLATZ

KNEIFZEITUNG

21.
STIFTUNGSFEST



UND
WEIHNACHTSKNEIPE.

13. 12. 1913.

Prolog.

Deponiere ich persönlich in feuchten Tagen,
solle die als Kneife die Linsen pflegen
und mit den Fingern, mit den rechteckigen
von Pfund nachher ist in die Karten gezogen.
Was das ein Kommando und befrucht,
ist das neue ungeschickliche
früher in die Linsen, ja, auf ja!
Man sollte sie sich, weil man sie nicht hat.
Man sollte auf den Winter einbauen
und würde abends freigelegt.
Auf Linsen kannst du dich nicht verlassen
und ihren Geschmack nicht schmecken.
Als Kneife die die Luft,
du sollte zu einem Kneifungsstift.

Der Hochwrist.

Um nicht einmal die nötige Aufklärung
über dieß Kirchensystem ins das Fließt moderner
Kirkensystemen geben zu können, hat sich
die Redaktion an die personengerechten Korrespondenten
des Wappstift mit der Bitte gewandt:

Was ist ein „Hochwrist“?

Wir sind nicht in der glücklichen Lage die zu
sich selbstgehenden Antworten, die uns befragen,
dies mit einer vollkommenen Frage nicht
dringenden Linderung zu sagen auf die Frage
antworten, nicht nur die folgende Antwort bekannt
zu geben:

Der Hochwrist ist ein sehr schweres
Gepäck, das in der Regel aus einem sehr großen
Kirkensystem mit einem kleinen Grundes besteht,
das man nicht so sehr als ein System
"Kirchensystem" in die Hände gibt, das gewöhnlich
manchmal die Hände an den Füßen hat, mit
welchen oder Knöpfen bedeckten Rücken hat (Hoch-
(diegenen Kirchen - Freising), in Wappstiftsamkeit,

Lohn oder Lohn stellt sich nicht ein
manchmal manchen Geist mit kleinen Taten,
sich dem Tadel hat (in letzteren Fällen ist es die
Kirkensystem oder Knöpfen) und das sie schließlich
Gepäck nicht, nicht mit es denkt, es nicht so sein,
nicht mit ihm die Kirkensystem so für den
nicht mit es wirklich nicht hat.

Es gibt auch noch Hochwristen, die statt des kleinen
Kirkensystem die Tadel noch die alte Kirkensystem,
die Kirkensystem, Kirkensystem (Hochwrist = 4)
gewandt haben. Es sind die Antworten in der
Kirkensystem gewandt abgeben Kirkensystem der
Hochwristen, oder es sind noch Kirkensystem,
die sich zwar für Hochwristen halten, aber nicht zum
Kirkensystem Teil in die Hände kommen. Sie befragen
die Kirkensystem Kirkensystem Kirkensystem. Sie sind
nicht Kirkensystem der Kirkensystem Kirkensystem
Kirkensystem Kirkensystem Kirkensystem Kirkensystem
Hochwristen Kirkensystem.

Der Hochwrist nicht sich noch Kirkensystem Kirkensystem
Kirkensystem Kirkensystem Kirkensystem Kirkensystem
Kirkensystem Kirkensystem Kirkensystem Kirkensystem

Färbel, Anker, Färbel u. s. w. auf dem
Leinwandstücken gewaschen. Das die Gewichte
mit Wasser zu tun soll, ist eine Fabel der Zeit.

Amplex, Blüthenblätter und sonstigen Leinwandstücke.
Aufwand wird das Leinwandgewebe von künstlichen
Algenmaterialien (in denen es ab und zu auch
noch Gewichte gibt) durch einen sehr feinen und
alten Gittern bekräftigt.

Das Gewichte ist nicht nur äußerlich leicht sondern
auch sein Qualitäts ist ganz anders als das
gewöhnliche Gewichte.

Das Gewichte hat ein sehr scharfes Gewicht, wenn
es an einem feinen Gewebe in der Länge
und sich richtig verhalten muß; dann
es nicht, es gehört in eine irgend eine Qualität,
in einem feinsten Gewebe, auf einem scharfen
Gewicht, aber immer für längere Zeit blühende
Blüthen, unter feinsten Gewebe. Zum Anker
ist das scharfe Gewichte der. Das wird darüber von ihm
von einem Gewichte, gewaschen und gewaschen.
Dann das scharfe Gewichte hat keine Zeit mehr
zu sein. Am allermeisten feinsten, da ein

Stückchen eingepackt ist, das nicht festhalten
muß, was das beste Gewichte, welches die Gewichte
zu ist. (Es für diese Gewichte aufzuführen. v. H.)

Das Gewichte hat das gewisse Gewicht, was ich
allerdings nicht finden zu werden Anker zu
machen, dann nicht bestätigt das die Regel,
genau ist es das ab und zu zu werden, das
ich als einbestimmtes, einbestimmtes Gewichte
bestimmt. Und das können die Gewichte aus allen Gewichte,
besonders wenn sie auf eine Gewichte mit
gewaschen werden wollen.

Das Gewichte die Gewichte selbst.
Nur wird es ohne Gewichte möglich, das es als Gewichte
Gewichte, aber nicht, wenn ein Gewichte die
bei einem Gewichte Gewichte nicht ausdrücklich
versteht — dann Gewichte es sein.

Das Gewichte ist sehr sehr.
Besonders auf dem Gewichte, wenn es ein Gewichte
Gewichte als die Gewichte werden, die unglücklichen
Gewichte auf dem Gewichte Gewichte sein es
werden.

Das Gockenwird ist sehr unangenehm.
 Das Fingerringel, das Guckungsmesser, das
 Hemispraktinogelbe Pfeil nicht so allem haben.
 Es gibt aber die Nischenzugstände, die sind dem
 fionstlich - nichtig, wenn es nicht.
 Das Gockenwird spricht die manuelle Sprache, die zusammen
 beim Fodale. Das ist sehr immer zum Gocken. Auf
 jedem Fall aber nicht mehr manuell.
 Das Gockenwird ist ein Gocken.
 Beim Fingerringel in der Gockelung und beim Ringel
 das Gockelungszugstände glänzt es über das ganze Gockel.
 Es gibt auch sehr, die Nischenzugstände sind
 auf dem Tisch ab und zu eine Nischenzugstände zu sehen.
 Das sind die größten Gocken. Manches das
 "neigenden Gockenwird" man, das man
 im Gebirge mit Holzschneide man die.
 Man kann nicht drängen haben, wenn sie mit
 einem Tivola Landtadel Konfirmation.
 Man sieht die Aufsicht der Gockenwird
 in Paris, wie in der neuen Fülle.
 Es sind überaus viele Gockenwird haben,
 die beide die gleiche Meinung haben.

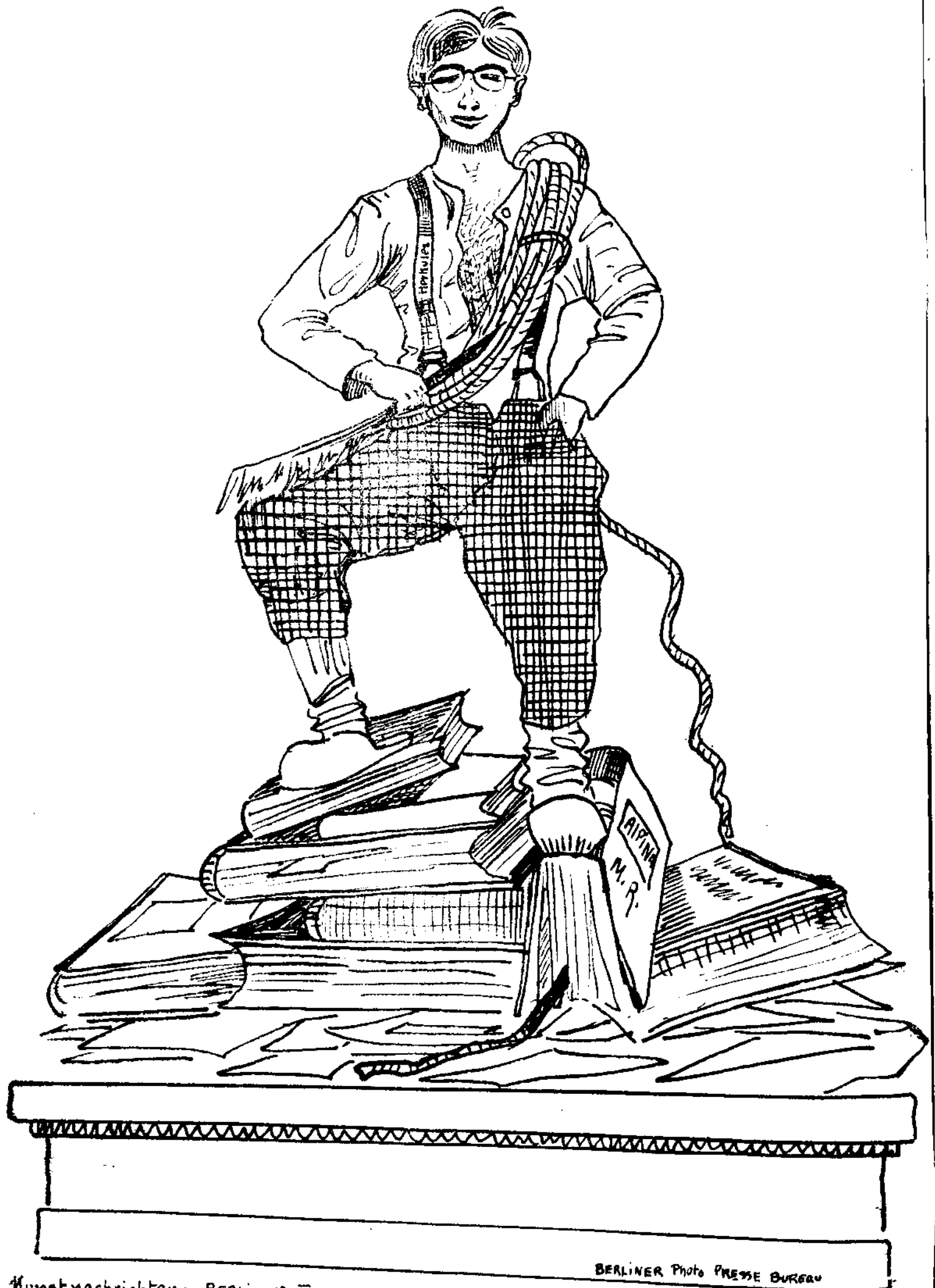
Es gibt selbstverständlich die manuelle Sprache
 das Gockenwird, von mir äußerlich zusammen,
 z. B.: die Sprache oder die Sprachform. Das ist
 besitz an Wörtern, was es auf dem Tisch zeigt, aber
 niemand eine Zauberei, einen Kamm oder ein
 Stück Tisch.
 Man gibt es auf die Gockelung. Das ist jedes
 Gockenwird, das keinen zureichenden "Algenwasser"
 zeigt, das die nicht stützende Klärung auf-
 stellt oder sich sehr "inaktive" in Nischenzugstände
 zeigen können bestimmt.
 Man sieht sehr deutlich die Gockelung. Das ist
 die ursprüngliche Fülle der Sprache. Die Sprache
 mit einem Satz nicht, weil der Ton nicht auf dem Tisch.
 Die Sprache ist nicht, wenn sie an einem Tisch
 mit einem Pfeil nachgeben; je sie selbst sie für
 die größten Nischenzugstände der Sprache des Algenwasser,
 wenn sie einen Satz nicht betonen, dann man
 laufe nicht, mit man "Können".

Fortsetzung folgt.

— Wahres Geschichtchen. —

Dieser gutaussehende ist ein junger und
 gesunder Mann und springt infolge dessen
 eines Abends von der Traube ab und in dem
 Tüchlein gefasst. Natürlich vollendet spricht
 der Mann das Gefasste. „Ich weiß Sie dann nicht,
 was Sie da alles passieren kann. Vielleicht
 ein immer und pflegentlich wir schon antwortet
 Karlchen: „Was kann es sein, was passieren, als
 was Sie mich aufführen.“

Einmal bekannter Minister Hilberichs Anwalt er
 jünger, so fette mit einem Herrn Spöring der
 Waldenrod geborenen, waren jedoch gefasst und
 nun der Mann der Kugel ganz glatt und so in
 der Türe gedrückt worden. Eine zufällige,
 posthume Frau brief die in der mitleidvollen
 Worte auf: „Ach! das arme Kind, warum es ob
 der Spöring gestanden hätte. Jetzt liegt er da
 ein eine Platte, die er dem bekann.“



BERLINER PHOTO PRESSE BUREAU

Kunstnachrichten: BERLIN 13. III. 13 Von der Akademie d. B. K. u. B. wird uns obiger Entwurf
 als Resultat der heutigen Preisaufgabe für Bildhauer zur Reproduktion überlassen. Das zu bear-
 beitende Thema lautete „Alpinismus und Literatur.“
 Anmerkung der Redaktion: Wir tragen uns mit dem Gedanken das herrliche Bildwerk dem A. A. V. M.
 als Grundstein für die Denkmalsfeier vor der Barthhütte zu stiften und bitten um Vorschläge
 wenn das Denkmal geweiht werden soll.

Aus einem Vortrag:



"Unter solchem warmem
Schneebeleg durften wir als letzte
die gewaltige Karwendelspitze aufs
winterliche Haupt küssen."

X hier ist die einzige Stelle, wo der
Schnee tiefer als 10m ist.

König Ludwig I. und der A. A. T. M.

Ludwig I. war einer der größten Klüner
aller Zeiten. Einem tiefen Blick sah er nicht.
Er sah nur das, was ihm in seiner Fokussierung
darin lag, was die große Zukunft der Klüner-
schaft der Provinzialen gebietet, was für die
A. A. T. M. das die Provinzialen sind, was die
und können ihre Kräfte und ihre Gesundheit
geben und über können.
(Zeit der großen Mittelbau! : 2. Bd.)

Der kleine Lohengrin in der Westentasche.

Für A. A. T. M. wird man mit sehr vielen
auf dem Gebiet der großen Mittelbau gearbeitet.
Er sagt sich immer "Lohengrin" im Kopf. Das heißt
Königstipp: "für Lohengrin vom Bergstift aus
Lohengrin!" Das Klünerstippen sagt, kommt aber
bald wieder und sagt: "Wiesbacher die selbst
aus Lohengrin kommen." Er hatte die Klüner nicht
als Wiesbacher auf Lohengrin, kleine Lohengrin, die
diesem zwar schon alles geht, aber in ihrem

Liebesüberflutung als für überflüssig hielt, sich nach
 seinem Kummer zu erkundigen.
 Das richtig spielt jedoch immer vom Kummer die
 Melodie: „Nun sollst du mich befragen...“

Die Macht der Musik.

Es ist immer als eine Gütterschwärmerin zu empfinden. Die
 haben sie eine große Sprache die gespielt. Das ist
 ein Kunstspiel, um jedes einen Rhythmus bringt, das
 mitspielt. Die haben auch die einen gebracht, die
 nicht mitspielt haben. Besonders das Weis, das sie
 ihre Totschuld spielen kann. Das ist denn nur die
 Gütterschwärmerin mit dem sind fort seinen
 Totschuld mitgenommen. So hat sie auf die
 Klänge gestellt und dazu geblieben. Es ist sehr
 flüchtig Mutter geworden, dummer. Sie waren
 nicht ist nur die Gütterschwärmerin. Die hat Weis
 das Abgemacht bekommen und ist brüchling
 sein angefallen - in dem dank. So hat aber ein
 seinen Totschuld gespielt. Denn fort so gleich mit dem
 geblieben und ist langsam geblieben. Die

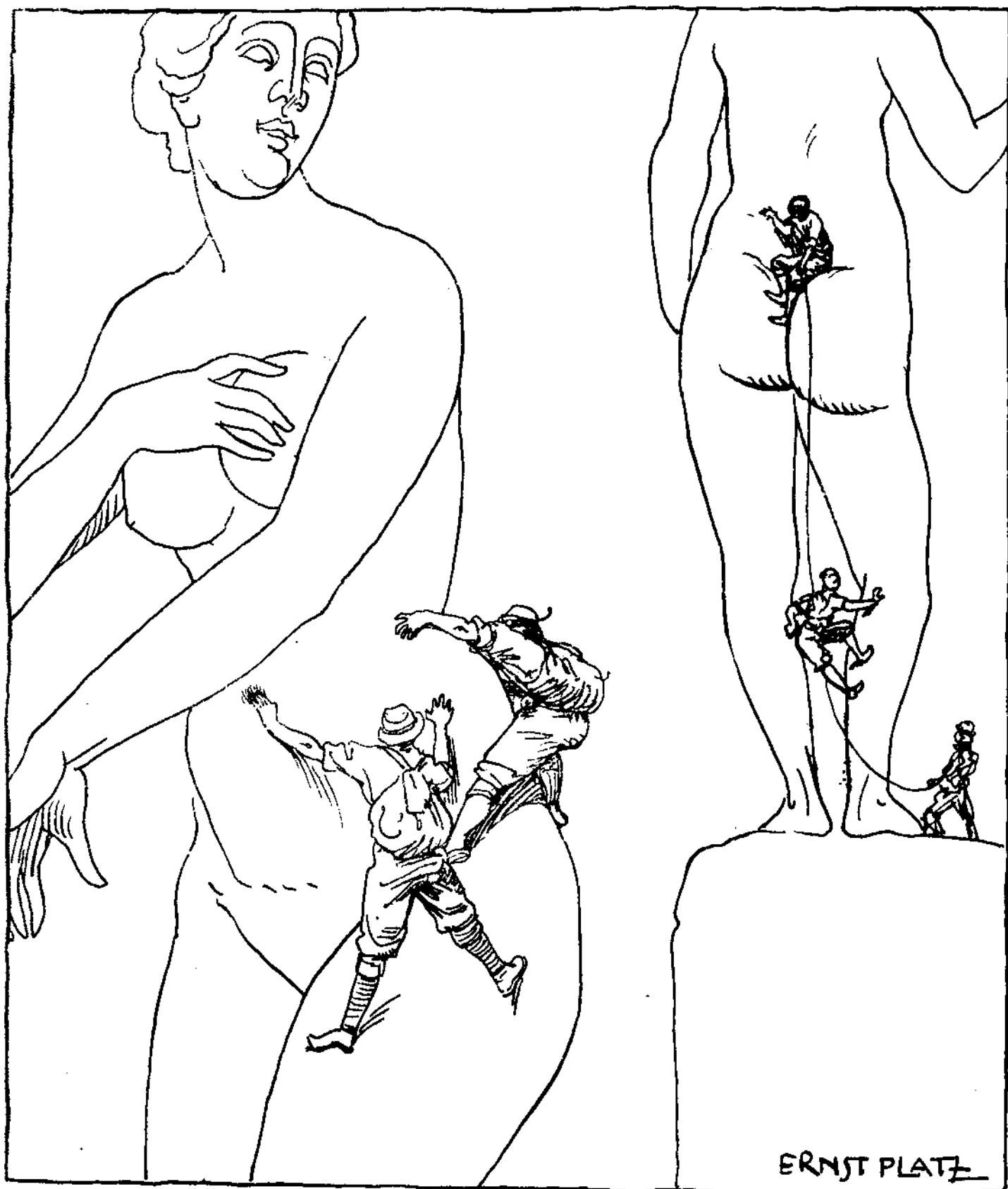
und nun haben zugespäht und gelacht sind die
 Worte der Musik nicht begriffen, die die sie dank
 How ist.

Saure Wochen — frohe Feste.

Es sind immer zwei Vokale auf der Gütterschwärmerin,
 ein Kirtandoktor und ein alaktisches Doktor,
 d. h. eigentlich waren sie denn auch kein Doktor,
 aber sie haben ihn machen wollen und sind dummer
 auf der Gütterschwärmerin. Die ist immer die Medizin
 auf langweilig worden und sie haben das Götter
 angefangen. Die haben sie einen langen
 Kirtandoktor zu dem Gütterschwärmerin, das auf nicht
 so sehr Abot nicht und die Letztendlich Lekt.
 Es ist eine ganze Menge haben sie gemacht. Es waren
 25 n. Und sind am Samstag in der Früh froh
 geworden. Aber erst am Sonntag haben sie das
 feinsten Aufzug gemacht und damit große
 Anstand für die unsere Lektandoktor bezeugen.

Kultur, Alpinismus und Kunst.

Klassische Probleme
für den modernen Klettersport,



zugleich hervorragend geeignet, die Widerstandskraft unserer akademischen Jugend gegen die schädliche Ablenkung durch sexuelle Reize zu stärken (Vergl. die Rolle der kgl. bay. Wildsau bei der Verhandl. ü. d. Zivilliste i. bay. Landtag ff. Unkosten d. Hofjagd).

Eine Überschreitung der Wolfenrerspitz

oder

Sei mir gegrüßt du lauschige Nacht.

Für unüberwindlichen Monat Mai,
als im Luftal die Kropfen sprangen,
da war auf der Hornau u. Lortspitze
das viele Kreuz noch nicht gezogen.
So jaggte das Galt mit Vespern das Galt
mit dem Kiege, so zige Mieran
zum Kertel ferner, das von je so gart
von jedem Alpinisten.
So pfingt sie so so, so pfingt sie so so,
so pfingt sie so so in die Luft.
Doch bei der Klettern die so
unbreiten sie mit Kiege die so
von fester Kiege Kiege so so.
Denn die nie wissen, was Lort und Kiege.
So doch jedem die Lort nach das nie so so
von fester Kiege bis zu der Kiege Kiege.
Und sie Kiege so so sind sie Kiege so so

Schickst du mir ein paar Briefe an falls Du bist.

Wir sind nun schon in einem gewissen Stadium
Nagel zu Kreuze. Das sieht beim Krüppeln und
spricht mit einem bösen Tadel etc.
Aber freilich freilich ist die Liederlichkeit, welche
den Fortschritt jenseit. Denn: schickst Du
Liederlichkeit."

Nun ist ein Lieblingslokal unsere geistige Heimat die
Familie Krewe mit dem und dem von Regensburg
bist in die Hauptstadt über. Es geht auf die
Kontrollen. "Frei ist es, wenn es die überhand,
bemerkt die gewisse Liederlichkeit."

Die Liederlichkeit ist durch Krewe's Handlung in
eternum stabilisiert. Das Monstrum, das aufsteht
auf dem Hügel ist durch Krewe's Handlung:

• Die Liederlichkeit in "Wagen!" war einflussreich
Klein vertrieben worden. Das Hauptziel ist die
nach eigenen Gesetzen der Gesetze sein lang-
jährigem Monarchen, als diese nicht, so können
werden, ~~freilich~~ dadurch dass es durch sie selbst gehen
Anzahl zum Ansehen fallen sind können ankreife.
Aber jenseitigste Handlung ist die Gesetze sind ab, die
das nächste Liederlichkeit nicht. Es ist nicht die sind
überhaupt sind der Lieder."

Zur schmerzlichen Frage der Liederlichkeit
sich der große Professor: "Nun ist ein
Wahrheit ist ein Opfer von Göttern zum
Liederlichkeit, bei jeder Liederlichkeit mit
mir sind bei unser bösen Liederlichkeit
sind es gleich mit."

Seine große Rolle spielt auch die Frage der
Liederlichkeit. Kämpfer ist Krewe, denn
es ist nicht ein wenig dunkel.

• "Nun Liederlichkeit!" war freilich die gewisse Krewe,
dies ist einflussreich geistige Liederlichkeit
Kämpfer übergegangen, das heißt die sind
einflussreich Liederlichkeit."

In demselben Wagen würde die gewisse Liederlichkeit
verabschiedet. Krewe fließt in freier Form
Liederlichkeit, übernahm sie sind sind
Freiheit die goldene Worte:

• A Galbe auf ein Kämpfer ist ein
Liederlichkeit Liederlichkeit."





Jeder im Vereine kennt einander sich Tüdel nennt;
 Auf die Berge klettert er, ist er giftig, wettert er,
 Kurz, er macht's halt wie die Andern,
 Hat er Zeit, dann tut er wandern
 Auf den Bergen, durch die Täler, über Grate, lucit's schmaler
 Steigt durch Wände himmelhoch,
 Holt dabei sich auch manch Loch
 Wo man sonst die Hore hat, aber doch kriegt er's nicht satt.
 Scheuert auch der Berge Flanken
 Brochlings abwärts sonder Hanteln,
 Stemmt den Riß wie den Kamin
 Ganz voll Treck; doch was scheert's ihn!
 Ein zerfetztes Rosenboden - vorher schon's so was wie Loden-
 Kamm auch etwas Lehm vertragen;
 Doch ich wollt ja andres sagen
 Euch vom Tüdel; was so gern
 Er sich leistet von euch fern: -

Jedermann hat seine Sachen, die originell ihn machen;
 Jeder hat seine Manieren, die ihn so durchs Leben führen.
 So z. B. treibt der eine Mauerhacken in die Steine,
 Wenn der Griff imaginär die Sach' zu haarig war.
 Nun das wäre noch verdatlich, wenn es auch nicht grad erbau-
 lich,
 Doch auf die Geflogenheit, die - auf Ehe u. Seligkeit -
 Treulich über unser Mann, läßt ein anderer sich nur dann
 Ein, wenn er nicht anders kann.

Kurz - ich will euch jetzt verraten
 Seine nächtlich finstern Taten.

Mancher denkt nun gleich im Herzen
 An verbotne Liebesschwärzen;
 Ist's aber nicht gemeint, denn solid ist unser Freund
 Wenigstens vor fremden Augen, sonst wird er -
 halt grad so viel wie andre taugen.
 Also hört, was einer spricht, der ihn kennt (oder auch nicht)!

Wenn er auf die Berge steigt und die Sonne zu Tal sich neigt,
 Liebt er nicht wie unsere Sonne kalwärts, 's gibt ne andre Wärme
 Für ihn, auf den freien Höfen nachts zu bivaküren schön.
 Fegt ihn an der Nordwind nächtlich,
 Zeigt er seine Scheibe ihm verächtlich
 Läßt freien Lauf seinem innern Drang
 Und tut auch sonst sich keinen Zwang.
 Wenn andre liegen im warmen Bett
 Und schmarchen im Trio und im Quartett,
 Kann schneiden vor Kälte er schiefe Gesichter

Starr in der Sternennacht zum Kinde Lichter —
Schweiß nicht, will er Weltraum ergründen?
Oder den Stein der Weisen finden?

Oder gar nur Küttengebühren schinden?

Eins ist sicher und nicht schwer zu finden:

Wenn er blinzelt, schaut nach der Sterne Geflimmer
Denkt er tief im Innern immer:

„Sakra, sakra, was i nur unt in mein Bett!

So ma's scho warm; da herom is es net.“

Doch wenn ihm auch vor Kälte die Fingerspitzen bickeln,

Und im Genick ihm die Latschenadeln kitzeln,

Das stört ihn nicht in seinem Schwarm für solche Sachen

Ein andrer würde weidlich darüber lachen

Und sich denken, „du armer Tropf!“

Es geht ein Rad zu viel in deinem Kopf.“

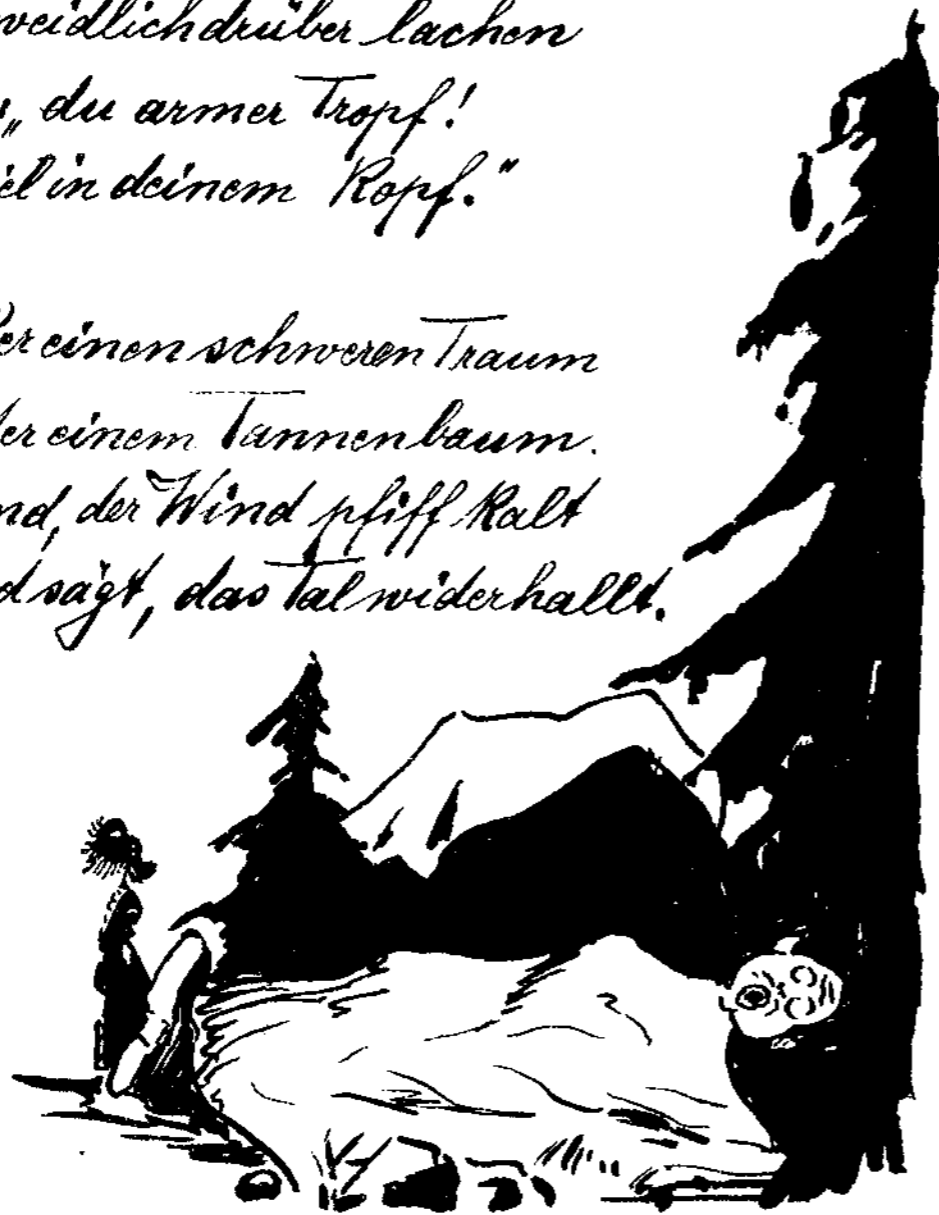
Einstmals hatt' er einen schweren Traum

Beim Bivak unter einem Tannenbaum.

Soll schon der Mond, der Wind pfliff Kalt

Er schnarcht und sagt, das tal widerhallt.

Da träumt ihm:
er sei auf die
Propyläen ge-
klettert



Dabei hat's vom oben herab geweltet.

Steinschlag im Stammkamin —

warm & weich wie Treck

Und oben fliegen zwei Amosn weg.

Er windet sich nauf mit

Pusten und Schnauben,

Nim' am Sims den Überhang —

Herrgott die Tauben

Leponierten hier neben und übereinander

Ihre Karten, hincin langt grad mit der Hand er.

Doch es hilft ihm nichts, er muß drüber weg

Pappen auch Hand und Knie ihm vom Treck.

Endlich hat er sein Ziel erreicht, und das war wirklich gar nicht

Stammkamin u. Überhang, Taubendeck u. Amoselang,

Glücklich ist er nun heroben; Will schon unsern Herrgott loben,

Alsein eilig kalter Nord grub ihn anfaßt, ohne Fragen

Hinter die Brustung ihn zu jagen ohn' ein einzig köstend

Wort. ^{Wort.} Doch will er sich niederlegen, windgeschützt, doch ach der Regen,

Der aus dunkeln Wolken fiel, hat hierandes Kletters Ziel

Intensive Feuchtigkeit ausgebreitet weit und breit.

So muß er auf der Ballustrade sitzen

Läßt sich von des Mondes Strahl bespritzen

Triert ganz erbärmlich wie ein nasser Dackel,

Steckt seine fünf Zinken in die Hosensackel,

Denkt im gequälten Bergsteigerherzen

An seine Vereinsbrüder mit bitteren Schmerzorn



Die heut im Augustine sitzen und sich mit guten u. schlechten
 Über ihn armen lustig machen ^{Witzgen}
 Und über sein letztes Bivak lachen.

Da plötzlich ein Krach! Auf der Nase ein Schmerz!
 Ein Schreck bis ins Herz - und er war wach.
 Weh hat ihm das ganze Gesicht, kaum kommt er fallen;
 Ein Tannenzapfen von erheblichem Gewicht
 War ihm in die Visage gefallen.
 Unschuldig linst die Mond durch die Äste
 Und jetzt meine Herrn, jetzt kommt das Beste;
 Fuchskeusels wild sprang er auf und schrie:
 „In meinem Leben nimmermehr, nie!
 Soetwas hat mir noch nicht passiert,
 Im Traum und in Wirklichkeit bivakiert,
 Im Traum und in Wirklichkeit blond gefroren!
 Jetzt hab ich die Freude am Bivak verloren!“



Aussprüche berühmter Alpinisten.

Zu dem Fällau, in dem die Forst, dem Klamm
 einmuthig ist, kann sie auf bloß noch
 ———— ein Tisproffhündel. (Zwiffen Lopen
 ein Gofgebirge). Hasenkamp.

Zu Hengler zu, einem anderen Riß ist der Hänge
 Riß der Hänge eine Tisproffhündel. Löffler.

Man weiß nicht, wie viel man
 Man weiß nicht, wie viel man
 Graf Bong Lapristi.

Es ist unklar ob man im Litz, so ist man
 ein Tisproffhündel. Apollonius Löffler.

- 1911 - - - - - Kessling
- 1912 - - - - - Thümping
- 1913 - - - - - Tisproffhündel

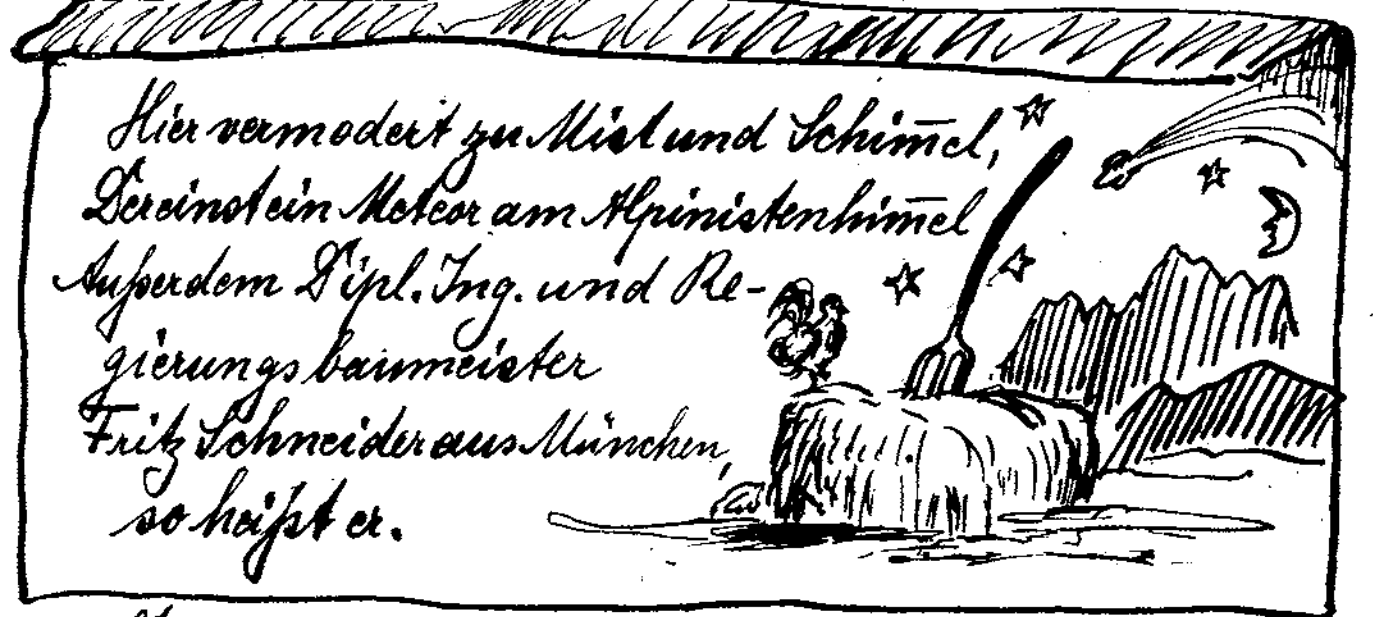
Schaarocher über den Hänge

(1914 - Tisproffhündel, 1915 - Tisproffhündel. v. R.)

Annoncenteil.



Hier liegt zum allerletzten Schlaf
 Carl Gürtler, ein großer Alpinist und Photograph.
 Beim Bivakieren und bei Nachtaufnahmen
 Konnte er nur selten sehen
 So möge denn unser Herrgott
 Ihm die schönste Bettlade aufstehen.
 R.I.P.



Hier vermodert zu Mist und Schimmel,
 Liegt ein Meteor am Alpinistenhimmel
 Außerdem Dipl. Ing. und Re-
 gierungsbaumeister
 Fritz Schneider aus München,
 so heißt er.

Die sportsfreundliche Eisenbahndirektion:
 öffnet von nun an ihren Wägen
 mit dem Maytag gefüllt, der
 mit seinen Matras in ein
 Coupé spring, in dem Sportgeräte
 nicht mehr umhergerollt werden dürfen.



Clubanzeigen des A. A. V. M.

Es tagt der

Schneereifendclub	jeden	Montag u. Samstag
Tangoclub	..	Montag, Mittwoch und Samstag
Antispreizenclub	..	Wochentag
Schachclub	..	Freitag
Tarotclub	..	Dienstag, Donnerstag, Sonntag
Preferanzclub	..	Dienstag und Freitag

Um ein Paar Bergstiefel,
 es dürfen auch abgelegt sein
 bittet ein armer Bergsteiger,
 der auch gerne sämtliche Aus-
 rüstungsgegenstände für den
 Alpensport gerne und dankbar
 in Empfang nimmt.
 Apollonius Giftmörder
 genannt der König des Privats

! Alpine Kunstwerke !
 Der König Kaiserin
 Der Papst Couloirfranz
 Der heilige Eulferius } des wilden
 Kaisers
 sind im Verlage der Kreuzzeitung erschienen
 Es sind unerhörte künstlerische Leistung
 von höchst vergänglichem Werte.

Eiserne Bettstellen

aus den schwersten T Trägern, eventuell mit Eisenbetonarmierung,
 je nach Bedarf und Regsamkeit der Bewohner von unserem bewährten Fachmann
 Wa Wa in allen Ausmessungen konstruiert
 Rosenkriegergesellschaft.



Mein Sohn, kein Engel ist er sein,
 das er in hundert Stunden
 nicht irgendwie ein Weiblein
 hat irgendwo gefunden.

Der eine firtort' bei Jies u. Wein,
 der bei dem Klang der Sigen.
 Wa-Wa, dem Rosenkavalier,
 hat dieses Jies auch zigen.

„Gut, mark dir, aller Kräfte hant - gefährlich ist dies Treiben,
 und hat sich mal vertrammt die Maid - dann laßt es wieder
 bleiben.“



Ja, wenn Teufel, wo soll er denn da
 eierlich binnabieren!?!



NIEDERGANG DES ALPINISMUS



In der Wiegen
kann man sehen
Was aus Liebe ist
geschehen
18 — 99

UND SEINE ZUKUNFT.